

**Questão 01**

Os versos abaixo foram cantados por uma camponesa no enterro da pequena Loivaci Pinheiro, morta por falta de atendimento médico, no acampamento de trabalhadores rurais em Ronda Alta, Rio Grande do Sul.

*“(...) Governo pense um pouco  
Nessa nossa situação  
Dai-nos terra para o trabalho  
Pra não nos faltar o pão.  
Pois tendo todo o conforto,  
Os filhos não choram, não...”*

(Fonte: IOKOI, Zilda G. **Igreja e camponeses**, 1981.)

O lamento da camponesa reflete um dos principais problemas do Brasil atual. Com base nos versos e em seus conhecimentos, responda:

a) Qual é o problema central retratado pelos versos?

---

b) Quais as relações entre esse problema atual e as formas de apropriação da terra no período colonial brasileiro?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Questão 02

Referindo-se à segunda metade do século XVIII, o historiador Eric Hobsbawm afirma:

*“Sob qualquer aspecto, este foi provavelmente o mais importante acontecimento na história do mundo, pelo menos desde a invenção da agricultura e das cidades. E foi iniciado pela Grã-Bretanha”.*

(HOBSBAWM, Eric J. **A era das revoluções**: Europa, 1789-1848, 3ed, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.)

a) Identifique o processo histórico ao qual o autor se refere no texto acima.

---

b) Dentre as várias razões que explicam o pioneirismo inglês no mesmo processo, aponte e explique duas delas.

I) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

II) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Questão 03



A charge ao lado retrata a política externa dos Estados Unidos em relação aos demais países da América Latina.

Acerca deste tema, responda:

- a) Em que consistiu a “Doutrina Monroe” e qual foi o contexto de sua emergência?

---

---

---

---

---

- b) Quais foram os seus desdobramentos sobre os países da América Latina, entre o final do século XIX e a década de 1920?

---

---

---

---

---

Questão 04



“São estas pinturas extravagantes, estas esculturas absurdas, esta música alucinada, esta poesia aérea e desarticulada. Maravilhosa aurora!”

(Fala de Graça Aranha na abertura da Semana de Arte Moderna de 1922)

Com base nas informações disponíveis, responda:

a) Quais as principais críticas dos modernistas em relação ao passado cultural do Brasil?

---

---

---

---

---

b) Relacione o movimento modernista ao contexto da década de vinte no Brasil.

---

---

---

---

---

### Questão 05

<p><i>“Hoje você é quem manda Falou, tá falado Não tem discussão A minha gente hoje anda Falando de lado E olhando pro chão Você que inventou esse estado E inventou de inventar Toda a escuridão Você que inventou o pecado Esqueceu-se de inventar O perdão Apesar de você Amanhã há de ser Outro dia (...) “</i></p> <p>Chico Buarque – Apesar de Você</p>	<p><i>“Eu pisarei as ruas novamente Do que foi Santiago ensangüentada Numa bela praça libertada Vou parar e chorar pelos ausentes Vão retornar os livros, as canções Queimadas todas por mãos assassinas Renascera meu povo de suas ruínas E pagarão sua culpa os traidores. (...)”</i></p> <p>Pablo Milanés – Eu Pisarei as Ruas Novamente</p>
---	---

As letras das canções acima criticam os regimes militares instalados no Brasil (1964) e Chile (1973), respectivamente. Com base nas mesmas e em seus conhecimentos, responda ao que se pede:

a) **Compare** os contextos que antecederam os golpes militares em cada um dos países indicados.

---

---

---

---

---

b) Com base nas letras das canções, analise as relações entre governo e sociedade nos dois países, durante seus regimes militares.

---

---

---

---

---

### Questão 06

Observe atentamente os mapas abaixo e responda ao que se pede.



Em relação aos temas “integridade territorial” e “conflitos étnicos”, compare a situação da Alemanha e da Iugoslávia no contexto de crise do "socialismo real", intensificada a partir de fins da década de 1980.

a) integridade territorial:

---

---

---

---

---

b) conflitos étnicos:

---

---

---

---

---