

HISTÓRIA - VESTIBULAR 2004 - 2ª ETAPA

QUESTÃO 01

- a) O candidato deve ser capaz de identificar, nesse período de transição, a permanência de elementos de natureza social, tais como: hierarquização, ausência de mobilidade social, existência de laços de dependência pessoal. No que tange à economia, as permanências a serem destacadas são, entre outras, a economia agrária com baixo grau de circulação monetária e de atividades comerciais. No que diz respeito às continuidades culturais, o candidato deve apontar a preservação de traços culturais romanos, a organização da Igreja, entre outros. (valor: 3,0 pontos)
- b) O candidato deve ser capaz de focar o papel da Igreja Católica no período da transição, ressaltando, entre outros pontos, o controle cultural exercido por ela e seu papel como instituição que sobrevive ao fim do Império Romano do Ocidente, garantindo um relativo ideal de universalidade. (valor: 2,0 pontos)

QUESTÃO 02

- a) O candidato deve ser capaz de identificar o “mercantilismo” como a política econômica dos Estados Modernos. Uma outra possibilidade é a identificação do período como a fase do “capitalismo comercial”. (valor: 1,0 ponto)
- b) O candidato deve explicar os princípios centrais da política econômica mercantilista, dentre os quais: a intervenção do Estado na economia; a importância do sistema colonial; a questão do metalismo; a constituição de uma balança comercial favorável através de práticas protecionistas. (valor: 4,0 pontos)

QUESTÃO 03

- a) O candidato deve ser capaz de identificar as diferentes formas de resistência dos escravos no Brasil, tais como fugas, assassinatos, suicídios, formação de quilombos, dentre outras. O candidato deve atentar também para as resistências culturais dos cativos, tais como a formação de famílias e laços de parentesco, roças de subsistência, além de suas expressões culturais no exercício da religiosidade, lazer, culinária, etc. (valor: 2,5 pontos)
- b) Com relação à alteração do cotidiano dos cativos, o candidato deve focar, por um lado, o aumento da repressão senhorial e, por outro, a ampliação do movimento e das leis abolicionistas, paralelo à obtenção de uma maior consciência da condição escrava. A constituição de roças e moradias individuais bem como a prática religiosa devem estar relacionadas a conquistas dos cativos. (valor: 2,5 pontos)

QUESTÃO 04

- a) O candidato deve apresentar os seguintes pontos:
- O Romantismo surgiu como expressão artística contemporânea às idéias liberais e iluministas da Revolução Francesa, da Revolução Industrial e formação do proletariado europeu, buscando-se não só a liberdade, mas o fim da sociedade estamental e da monarquia absolutista, ou seja, do Antigo Regime. Esse anseio era mais expressivo no bojo da burguesia que almejava o erguimento de um mundo (transição entre Idade Moderna e Contemporânea) onde o poder político, econômico e moral estivesse centrado em suas mãos.
- O Romantismo é, no campo artístico, a decorrência do Século das Luzes, das idéias iluministas no seio da população européia; esse período, conhecido como Era das Revoluções, ainda guarda para o processo que findou como o Absolutismo, a Revolução Americana (Independência das Colônias Inglesas na América do Norte), o espírito nacionalista que, entre outros, fundamentou a unificação da Alemanha e da Itália, a contestação das decisões do Congresso de Viena.
- Optando por contextualizar o tema em relação à ex-colônia lusa na América, pode o candidato lembrar a chegada da Corte portuguesa ao Brasil, abertura dos Portos às Nações Amigas, a Conjuração Mineira e Baiana, Confederação do Equador, Revolução do Porto e, posteriormente, ao processo de independência e à valorização dos elementos naturais da terra (índios e natureza) e à abordagem da questão escravagista/abolicionista.
- Em geral, pode ainda o candidato destacar o nome e o período de Napoleão Bonaparte, a modificação do modo de produção, a valorização do cidadão e a garantia dos seus direitos.
- (valor: 3,0 pontos)

- b) Pode o candidato citar:
- ufanismo ou nacionalismo exaltado; valorização de eu-lírico; individualismo/egocentrismo; erotização da figura feminina; valorização da figura feminina; valorização e exaltação da pátria; amor pátrio; valorização da consciência nacional; exaltação da liberdade de expressão; pessimismo; fuga da realidade; idealização da realidade; subjetivismo; emoção explícita; mitificação e valorização do herói nacional; a morte como tema e solução para os problemas; engajamento com os problemas sociais; preocupação com os assuntos públicos; condoreirismo; mal-do-século; saudosismo; valorização e romantização do passado; culto à natureza e suas formas; promoção de denúncias sociais.
- (valor: 2,0 pontos)

QUESTÃO 05

- a) O candidato pode indicar que se trata de uma República de fachada, com governo autoritário, tendo como presidente Porfírio Dias (ou porfiriato), exercendo um tipo de poder no contexto do caudilhismo, em que predomina o poder dos latifundiários com exclusão da maioria da população das decisões políticas e com forte influência do capital norte-americano.
- (valor: 2,5 pontos)
- b) Conflitos que remontam ao período colonial. O conflito sobre a terra, agravado com as reformas liberais e/ou avanço do capitalismo, que transformou as terras comunais em propriedade privada, ou o avanço dos latifundiários nas terras das comunidades, através da fraude e/ou violência. Conflito também em torno da exploração da mão-de-obra tradicionalmente explorada através do trabalho compulsório, que passou a ser intensificada com as modificações econômicas advindas das reformas liberais.
- (valor: 2,5 pontos)

QUESTÃO 06

- a) O candidato deve indicar a *contracultura* como o movimento cultural que se associa ao clima de contestação indicado no texto. Deve apontar como elementos centrais desse movimento a negação da cultura formal estabelecida, as proposições de liberação comportamental – envolvendo a liberação sexual e o uso de drogas, o vínculo forte com o rock, como principal expressão artística da juventude do período, não obstante a abertura para a recepção de outras culturas, notadamente a oriental, e gêneros musicais. Tais elementos evidenciam-se em lemas típicos do ideário da juventude no período – como *Paz e Amor; Faça Amor, não Faça a Guerra; Sexo, Drogas e Rock in Roll, Flower Power; Poder Jovem* – e em eventos como o Festival de Woodstock. O candidato deve, ainda, salientar as condições que favorecem a emergência do fenômeno, associadas à contradição entre a afluência crescente da sociedade e os rígidos padrões morais, especialmente no mundo anglo-saxônico, negados por uma geração já distanciada do episódio da Segunda Guerra Mundial e, especialmente na classe média, crítica da tensão associada à bipolaridade da Guerra Fria, notadamente nos EUA, envolvidos na Guerra do Vietnã. Admite-se que a resposta do candidato focalize uma das manifestações da contracultura, como o movimento hippie, indicando, além das características comuns à contracultura em seu conjunto, a perspectiva de construção de uma vivência comunitária distante do mundo industrializado.
- (valor: 3,0 pontos)
- b) O candidato pode apontar um entre dois movimentos musicais do período, a Jovem Guarda e a Tropicália. O primeiro, liderado por Roberto Carlos e Erasmo Carlos, representa a recepção algo ingênua da música *pop* inglesa e norte-americana, enquanto o segundo, liderado por Caetano Veloso e Gilberto Gil, procura, especialmente no âmbito da música popular, reeditar a proposta antropofágica de Oswald de Andrade, reunindo elementos da cultura *pop* internacional com aspectos da tradição musical brasileira.
- (valor: 2,0 pontos)