

## HISTÓRIA - MÓDULO III do PISM

### QUESTÃO 01

- a) O candidato deve indicar que se trata de uma República de fachada, com governo autoritário, tendo como presidente Porfírio Dias (ou porfiriato), exercendo um tipo de poder no contexto do caudilhismo, em que predomina o poder dos latifundiários com exclusão da maioria da população das decisões políticas e com forte influência do capital norte-americano. (valor: 2,0 pontos)
- b) Conflitos que remontam ao período colonial. O conflito sobre a terra, agravado com as reformas liberais e/ou avanço do capitalismo, que transformou as terras comunais em propriedade privada, ou o avanço dos latifundiários nas terras das comunidades, através da fraude e/ou violência. Conflito também em torno da exploração da mão-de-obra tradicionalmente explorada através do trabalho compulsório, que passou a ser intensificada com as modificações econômicas advindas das reformas liberais. (valor: 2,0 pontos)

### QUESTÃO: 02

- a) O candidato deve indicar a *contracultura* como o movimento cultural que se associa ao clima de contestação indicado no texto. Deverá apontar como elementos centrais desse movimento a negação da cultura formal estabelecida, as proposições de liberação comportamental – envolvendo a liberação sexual e o uso de drogas, o vínculo forte com o rock, como principal expressão artística da juventude do período, não obstante a abertura para a recepção de outras culturas, notadamente a oriental, e gêneros musicais. Tais elementos evidenciam-se em lemas típicos do ideário da juventude no período – como *Paz e Amor; Faça Amor, não Faça a Guerra; Sexo, Drogas e Rock in Roll, Flower Power; Poder Jovem* – e em eventos como o Festival de Woodstock. O candidato deve, ainda, salientar as condições que favorecem a emergência do fenômeno, associadas à contradição entre a afluência crescente da sociedade e os rígidos padrões morais, especialmente no mundo anglo-saxônico, negados por uma geração já distanciada do episódio da Segunda Guerra Mundial e, especialmente na classe média, crítica da tensão associada à bipolaridade da Guerra Fria, notadamente nos EUA, envolvidos na Guerra do Vietnã. Admite-se que a resposta do candidato focalize uma das manifestações da contracultura, como o movimento hippie, indicando, além das características comuns à contracultura em seu conjunto, a perspectiva de construção de uma vivência comunitária distante do mundo industrializado. (valor: 2,5 pontos)
- b) O candidato pode apontar um entre dois movimentos musicais do período, a Jovem Guarda e a Tropicália. O primeiro, liderado por Roberto Carlos e Erasmo Carlos, representa a recepção algo ingênua da música *pop* inglesa e norte-americana, enquanto o segundo, liderado por Caetano Veloso e Gilberto Gil, procura, especialmente no âmbito da música popular, reeditar a proposta antropofágica de Oswald de Andrade, reunindo elementos da cultura *pop* internacional com aspectos da tradição musical brasileira. (valor: 1,5 pontos)