

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS - MÓDULO III do PISM

QUESTÃO 01

- a) O candidato deve identificar o problema de referência do pronome “destes” com “máquina” e compreender a relação de concordância nominal. (valor: 1,0 ponto)

Porém; Ela;
A rede; A net

- b) “Contudo, a internet traz inúmeras vantagens (...)” “ _____ está trazendo algumas mudanças (...)” (valor: 2,0 pontos)

- c) O candidato deve justificar a escolha do termo internet como uma necessidade de retornar o assunto abordado. Para o segundo termo, o candidato pode manter a justificativa da retomada do tópico focalizado e/ou considerar a relação de oposição estabelecida. (valor: 1,0 ponto)

QUESTÃO 02

Espera-se que o candidato seja capaz de produzir, em registro culto, um texto de tipologia opinativa/argumentativa, sobre o tema “Informação e Conhecimento”, relacionado à experiência do candidato, considerando-se quatro aspectos específicos vinculados àquela experiência. Deve-se aceitar tanto uma construção apoiada no texto motivador (“O texto é interessante, pois ...”) quanto uma produção sem vínculo explícito com o artigo de Leandro Konder. (valor: 4,0 pontos)

A produção textual deve apoiar-se na identificação de todas as categorias textuais subjacentes:

- a) tipologia textual (argumentação);
b) tema (Informação e Conhecimento);
c) tese (o conhecimento depende da comparação entre as informações de que o autor dispõe);
d) argumentos (os quatro itens elencados).

QUESTÃO 03

Na “Carta pras Icamíabas” (paródia da carta de Pero Vaz Caminha) o modernista Mário de Andrade faz uma crítica ao beletismo e ao academicismo da linguagem pedante de escritores como os parnasianos. Através do índio Macunaíma, que, à semelhança de Caminha, “descobre” São Paulo, Mário ironiza a falsa erudição de escritores que consideram a língua falada no Brasil “um linguajar bárbaro” e buscam escrever a “língua de Camões”, de ascendência portuguesa, “mui próxima da vergiliana”, mas incorrem em erros grosseiros como citar no original latino os testículos (com “s”!) da Bíblia. (valor: 4,0 pontos)

(Obs.: trata-se de uma resposta ideal; deve-se levar em consideração não respostas idênticas, mas as que mais se aproximem deste padrão)

QUESTÃO 04

O subtítulo “o herói sem nenhum caráter” remete a “herói descaracterizado” (mandragem, esperteza), distinguindo-se do heroísmo indianista romântico; trata-se de um protagonista sem características consolidadas (o país é jovem, o povo está em formação) e sem característica única, devido ao hibridismo em mescla cultural (rural/urbano, tradição/modernidade). (valor: 4,0 pontos)