

## LÍNGUA PORTUGUESA e LITERATURAS – MÓDULO I (triênio 2003-2005)

### QUESTÃO 01

- a) Lei da sobrevivência: vence o mais forte. } (valor: 1,0 ponto)
- b) O mais fraco também tem direito à sobrevivência. No trânsito veículos maiores devem dar preferência a veículos menores. } (valor: 1,0 ponto)
- c) “Veículos maiores devem dar preferência a veículos menores e mais frágeis e todos estes devem priorizar os pedestres.” } (valor: 2,0 pontos)

### QUESTÃO 02

No ano da instituição do Código de Trânsito Brasileiro, em 1997, os índices de acidentes e de vítimas fatais eram elevados. Com o impacto das campanhas a partir do primeiro ano de vigência do código, em 1998, esperava-se uma maior conscientização dos motoristas quanto aos problemas no trânsito e uma conseqüente redução nesses índices. Essa redução de fato ocorreu, entretanto, em 1999, o número de acidentes e de vítimas fatais voltou a subir, sendo que os acidentes foram ainda mais elevados do que os registrados em 1997, ano em que o código ainda não vigorava. Conclui-se, portanto, que o Código de Trânsito Brasileiro está longe da perfeição anunciada, visto que as expectativas de melhora no trânsito só foram alcançadas em 1998. } (valor: 4,0 pontos)

### QUESTÃO 03

Os candidatos poderiam explicar diferentes aspectos decorrentes da escolha do foco narrativo em 1ª pessoa: o subjetivismo ou o tom confessional conferido à narração, como uma característica relacionada ao Romantismo e a discussão do ponto de vista apresentado aos leitores sob a ótica do narrador-personagem. Com base no gabarito real, a partir da amostragem, foram também consideradas respostas que abordassem a questão da verossimilhança e do envolvimento do leitor, sempre com referências à obra citada no enunciado. } (valor: 4,0 pontos)

### QUESTÃO 04

Os elementos presentes no poema que permitem relacioná-lo ao Modernismo são: a linguagem coloquial (“... você é a coisa mais bonita que eu vi até hoje na minha vida...”); a temática do cotidiano (referência ao porquinho-da-índia recebido na infância); o tom humorístico resultante da mistura do lírico e do prosaico; distanciamento do lirismo tradicional em que a mulher é idealizada e a emoção é expressa com intensidade; presença do verso livre (sem métrica).  
Na correção desse item, o que se considerou necessário foi que o candidato identificasse a presença de pelo menos dois dos seguintes elementos: a) verso livre. b) humor, c) temática do cotidiano, d) linguagem coloquial, e) distanciamento do lirismo tradicional de expressão exacerbada da emotividade, do idealismo.  
Além disso, considerou-se necessário que esses elementos viessem inseridos numa rápida abordagem analítica sobre a relação entre o Modernismo e esse poema, fundamenta com exemplos dele retirados, de tal modo que o candidato pudesse construir um pequeno parágrafo em que demonstrasse competência textual, manifestada nos fatores de textualidade (coerência, coesão, informatividade) e redigido na língua padrão. } (valor: 4,0 pontos)