

**LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS – Módulo II do PISM (triênio 2003-2005)**

**REFERÊNCIAS PARA A CORREÇÃO**

**Questão 01**

- a) - *Simulações climáticas* (Valor: 0,5 ponto)  
- *Simulações climáticas* (Valor: 0,5 ponto)  
- *Retoma a idéia de erro/incapacidade das simulações, expressa anteriormente no fragmento.* (Valor: 1,0 ponto)
- b) 1. *A parte dos grupos que criticam o trabalho dos cientistas do IPCC.* (Valor: 1,0 ponto)
2. *Possíveis respostas, considerando motivações de naturezas distintas.*
- *Evitar revelar o nome dos envolvidos em tal crítica para não se comprometer ou não comprometer os envolvidos.*
  - *Por desconhecer a identidade dos membros do grupo.*
  - *Para evitar repetição de um termo.*
  - *Para obter-se uma referência “indeterminada”, recorre-se a um pronome indefinido.*
  - *Para restringir um segmento dentro de um grupo maior.*
- (Valor: 1,0 ponto)

**Questão 02**

*A principal polêmica sobre o clima diz respeito à veracidade do efeito estufa. De acordo com o IPEC, tal efeito já estaria ocorrendo e teria como consequência a elevação do nível do mar, o degelo das calotas polares e o surgimento de pragas agrícolas, bem como a da malária em alta latitudes. Por outro lado, cientistas contrários ao IPEC alegam que as simulações climáticas dessa organização estão erradas e que o aumento da temperatura, no século XX, só se deu na superfície. Resumo baseado em “O debate climático esquentado” – Marcelo Gleiser – especial para a Folha.*

(Valor: 4,0 pontos)

**Questão 03**

- a) *A construção da identidade/personalidade do eu-lírico se dá em meio a dúvidas, questionamentos e mudanças. Devido às dificuldades e cobranças ao longo do processo, ele prefere continuar como é e crescer sem ser, desenvolvendo-se naturalmente.* (Valor: 2,0 pontos)
- b) *As dúvidas do eu-lírico quanto ao processo de crescimento/ser, que geraram as muitas perguntas sobre as quais o poema foi construído.* (Valor: 2,0 pontos)

**Questão 04**

*Na correção desta questão, esperou-se que os candidatos fizessem uma interpretação do texto, articulando o título “Verbo ser” às dúvidas e questionamentos do eu-lírico em relação à existência. O candidato poderia apontar a construção da individualidade/personalidade centralizada nas dúvidas em relação ao que é “ser”. Uma leitura que se limitou a articular o título à busca pelos significados/sentidos do verbo ser ou à tentativa de definir/conceituar o verbo ser foi considerada correta, porém sem o mérito da abstração que o texto abordou.*

*Além disso, considerou-se necessário que se fizesse uma rápida abordagem analítica sobre a relação entre o título e o poema, de modo que o candidato pudesse construir um pequeno parágrafo em que demonstrasse competência textual (coerência, coesão, informatividade) e redigido na língua padrão.*

(Valor: 4,0 pontos)