

**LÍNGUA PORTUGUESA e LITERATURAS**  
**2ª ETAPA do VESTIBULAR 2006 – REFERÊNCIAS PARA CORREÇÃO**

**Questão 01**

a) A cultura de massa aproxima alfabetizados de analfabetos, unindo-os diante do “folclore urbano” e afastando-os da boa literatura.

Valor: 2,0 pontos

b) Argumento 1: A alfabetização não aumenta o número de bons leitores, pois alfabetizados são absorvidos pela cultura de massa.

Argumento 2: Grandes massas ainda estão mergulhadas numa fase de comunicação oral, fora do alcance da literatura erudita.

Valor: 3,0 pontos

→ Outros argumentos poderia ser apresentados, demonstrando a compreensão do posicionamento do autor.

→ O candidato que se limitou a copiar trechos representativos do texto recebeu pontuação entre 2,0 e 3,0 pontos. Também foi levada em consideração a redação.

**Questão 02**

A afirmação destacada é aparentemente contraditória, pois se espera um aumento no número de leitores da literatura proporcional ao número de pessoas alfabetizadas.

Valor: 3,5 pontos

Entretanto, isso não ocorre porque os alfabetizados são absorvidos pela cultura massificada.

Valor: 1,5 ponto

**Questão 03**

Contexto 1: A palavra “catequese”, empregada em sentido “literal”, significa evangelização, doutrinação, numa clara alusão à catequização dos indígenas no período colonial brasileiro.

Valor: 2,5 pontos

Contexto 2: A palavra “catequese”, em sentido metafórico, designa uma espécie de “conversão cultural” promovida pelos meios de comunicação e que implica submissão a uma cultura dominante de valor superior ao da cultura erudita.

Valor: 2,5 pontos

**Questão 04**

a) Evando é leitor apesar da baixa escolaridade, da falta de incentivo por parte do seu círculo familiar e da sua condição social.

Valor: 1,5 + 0,5 boa redação = 2,0 pontos

b) Resposta: O candidato deveria comentar a respeito das dificuldades e fatores elencados por Antônio Cândido (os fatores de ordem econômica e política, pequeno número de leitores reais etc. e sobretudo o poder dos meios de comunicação de massa).

Valor: 3,0 pontos

**Questão 05**

Esperava-se que o candidato selecionasse dos textos elementos importantes na formação do quadro de leitores de literatura e, sem copiá-los, apresentasse-os em redação adequada. Entre esses elementos, poderíamos mencionar a influência da escola e da família na formação de leitor, os investimentos governamentais na educação e nos meios de difusão da literatura, bem como o processo de alfabetização da população.

Valor: 1,5 ponto para cada um dos itens I, II e III, ajustando-se o 0,5 ponto restante para a avaliação da redação desses itens.

A apresentação dos elementos em tópicos foi pontuada com a metade do valor de cada item.

**Questão 06**

a) Construção do PERFIL do LEITOR.

Valor: 3,0 pontos

b) Importância dos meios de comunicação.

Valor: 2,0 pontos

Foi avaliada, em ambos os itens, a redação.

### Questão 07

a) **não-literários**: processo de composição por justaposição

Valor: 1,0 ponto

**subliterários**: processo de derivação prefixal

Valor: 1,0 ponto

Respostas que distinguem a composição de derivação formuladas sem a metalinguagem própria foram pontuadas em 0,5 ponto.

b) **não-literários**: respostas que indicam o reconhecimento da ausência das marcas próprias do literário.

Valor: 1,5 ponto

**subliterários**: respostas que indicam o reconhecimento da literatura de má qualidade.

Valor: 1,5 ponto

### Questão 08

Morte e Vida Severina, pode ser caracterizado como um “auto de Natal pernambucano” pelos seguintes aspectos: como um auto, apresenta uma solução “mágica” que suspende o conflito vivido por Severino. O nascimento do filho do Mestre Carpina remete à cena do nascimento de Cristo e à simbologia da esperança e renovação de vida. O presépio e seus personagens representam-se no poema por meio de uma caracterização nordestina (a visitação à criança, os presentes humildes, as predições, etc.).

Valor: 1,0 ponto – explicação do auto

2,5 pontos – evocação da cena do nascimento

0,5 ponto – relação entre criança e Menino Jesus

0,5 ponto – menção à idéia de esperança e renovação

0,5 ponto – argumentação e coesão dos itens

### Questão 09

A distribuição dos valores atribuídos seguem os critérios:

1. até 50% pelo atendimento da proposta de articular a leitura do conto (interpretação de texto literário) ao comentário da citação (decodificação da metáfora);
2. até 35% pela organização do texto (resposta observando coerência, coesão, clareza na exposição dos argumentos);
3. até 15% por habilidade e recursos no uso do registro formal (vocabulário, ortografia, adequação às normas gramaticais.

Valor: 5,0 pontos

### Questão 10

O valor da questão foi dividido por dois (2,5 pontos por obra), na medida em que os candidatos, em sua grande maioria, trataram das obras em separados:

- mera identificação dos nomes dos personagens principais, vinculados às obras.
- sonhos dos personagens principais de cada obra.

Valor: 0,5 ponto

Valor: 1,0 a 2,0 pontos

Foi também aceita a indicação dos sonhos individuais dos outros personagens que compõem a família de Fabiano em Vida Secas.

Valor: 1,0 a 1,5 pontos

As respostas em forma de tópicos receberam pontuação diferenciada.

Valor: 2,0 pontos

As respostas foram também avaliadas do ponto de vista da redação.

Valor: 1,0 ponto

### Questão 11

Mattos recolheu como pistas um anel de ouro com um “F” gravado, a agenda telefônica do morto e fios de cabelo grudados no sabonete, cujo laudo médico comprovou serem de um negro.

Valor: 2,0 pontos

Mattos enganou-se durante a investigação por ter concentrado suas suspeitas no chefe da guarda pessoal do presidente Vargas, Gregório Fortunato, cujo nome constava na agenda encontrada, era negro, possuía um sobrenome com a inicial “F”, e fora visto por Mattos numa foto de jornal usando um anel de ouro semelhante ao encontrado. Mas Mattos descobriu depois que Fortunato ainda possuía o seu anel.

Valor: 2,0 pontos

O anel encontrado pertencia ao negro Francisco, vulgo Chicão, que matara a mando de Pedro Lomagnó, sócio do morto e amante de sua esposa.

Valor: 1,0 ponto

## Questão 12

A concepção de amor em Drummond critica e ironiza não só a concepção de amor do senso comum, mas também a dos Românticos. Isso pode ser observado no título na forma do poema *Quadrilha* que nos remete a uma dança popular de festa junina, na qual os parceiros são constantemente trocados, o que é enfatizado através da repetição do verbo “amar” no imperfeito e do pronome relativo “que”. Essa quadrilha de amores, que faz referência a um jogo de encontros e desencontros, torna o amor algo efêmero e cotidiano, contrariando, de forma humorística, a concepção de amor eterno e idealizado dos Românticos assim como “os finais felizes” do senso comum; a partir de uma linguagem coloquial e sem exaltações.

Valor: 5,0 pontos – apresentação de dois dos três itens abaixo:

- 1) crítica à concepção de amor dos Românticos
- 2) ironia dos encontros e desencontros do amor
- 3) relação da forma do poema com a dança *Quadrilha*, que se caracteriza pela troca de pares

0,5 ponto – apenas para paráfrase do poema = amor não correspondido

1,5 a 2,0 pontos – apenas listagem de características (efêmero, volúvel, cotidiano, incontrolável, etc.) ou apenas uma característica bem explicada