

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS – 2ª ETAPA DO VESTIBULAR 2007
REFERÊNCIAS PARA CORREÇÃO

Questão 01

a) [2,0 ponto]

Gênero é uma construção social, porque resulta de arranjos sociais em determinado tempo e contexto sociocultural.

Respostas aceitas:

1- Gênero é uma ferramenta analítica importante para se avaliar como as características sexuais são representadas ou valorizadas em uma determinada sociedade ou momento histórico.

2- A forma como se apresentam as características sexuais, o que se diz sobre o que se pensa sobre elas define o que é masculino e feminino.

3- Não são as características sexuais que distinguem o que é masculino e feminino, mas a forma como essas características são representadas e valorizadas em uma sociedade e momento histórico.

b) [3,0 pontos]

Argumentos aceitos:

-As desigualdades entre sujeitos da sociedade não são determinadas por diferenças biológicas, mas construídas socialmente

-As diferenças entre masculino e feminino estão nas diferentes formas com que as características sexuais são representadas na sociedade e em dado momento da história, tanto entre diferentes sociedades quanto no interior de uma mesma sociedade.

-Gêneros são diferentes de papéis preestabelecidos, mas as construções e o aprendizado de papéis criam expectativas em termos de comportamentos, femininos e masculinos, adequados e não-adequados.

-Por serem construções sociais, é importante observar como as características sexuais são traduzidas para a prática social e como são inseridas nos processos históricos de construção do feminino e masculino.

Questão 02 [5,0 pontos]

O aluno deveria construir um verbete para o conceito de gênero, a partir do texto de Guacira Lopes Louro, obedecendo às características desse gênero do texto. Textos que não apresentaram essas características formais e conceituais foram penalizados em 2,5. Foi observado, também, a redação do verbete: valor:1,0.

Questão 03 [5,0 pontos]

De acordo com os textos II e III, homens e mulheres devem apresentar certas condutas estabelecidas pela sociedade na qual estejam inseridos. Segundo o texto II, o papel feminino seria o de pessoa frágil, submissa e, sempre que possível, estar acompanhada, procurando ter uma postura reservada, exemplificando pelos itens 1 e 2 respectivamente: “Não tornar público.....atrevidos”, e, “Em algunsem excursões”. Em relação ao papel masculino, o texto III deixa claro que, os homens devem demonstrar, através de comportamentos e aparência, a certeza de sua virilidade, força física, e independência. Como exemplos, citamos: “homem que é Homem....samba-canção”, e, Homem jamais paga....do carro.”

-Os exemplos variam segundo a produção de textual de cada aluno, observando-se a coerência entre exemplos e texto.

-Foi considerado o uso da norma culta no registro do texto, descontando-se pontuação (em até 1 ponto) nos seguintes aspectos: ortografia, pontuação, concordância, regência, coerência e coesão.

Questão 04

A questão buscava avaliar as seguintes competências:

1- Capacidade de extrair informações de natureza semântica(“como” e “onde”) do texto-base(II).

2- Domínio do gênero **instrução**, em termos de capacidade de leitura e produção de **recomendações**

a) [2,0 pontos]

A resposta adequada deveria apontar palavras ou expressões indicativas, nos termos do texto-base(II), do **modo** como as mulheres deveriam viajar e dos **lugares** em que deveriam evitar estar desacompanhadas.

Exemplos de **modo**: com a aliança na mão esquerda, acompanhadas, em excursões, na presença de famílias e casais, informadas sobre a viagem, etc.

Exemplos de **lugar**: em países como Egito, Marrocos, África do Sul, etc.Em restaurantes, em muitos bares, em poltronas dos fundos dos vagões, em meios de transporte coletivo, como ônibus e trens,etc.

b) [3,0 pontos]

A questão implica uma ampla gama de respostas adequadas.Em termos de **conteúdo**, foram aceitas **recomendações** diversas, que versavam sobre transporte, hospedagem, cuidados com a saúde, a segurança, o vestuário, o relacionamento interpessoal, entre outras.Foram considerados, ainda, **aspectos de macroestrutura** do gênero (paralelismo estrutural e escolha de forma verbal na elaboração de recomendações) e aspectos **microestruturais** (concordância, regência, ortografia, pontuação, entre outros).

Questão 05

a) [2,5 pontos]

A visão de homens e mulheres sobre si mesmos é semelhante, variando, no caso da visão do homem, a ordem de classificação; no caso da mulher, há sobreposições de alguns adjetivos (sensível, maternal,invejosa), variando sua ordem e apresentando duas diferenças: a mulher vê a si como romântica e vaidosa, e o homem a vê como feminina.Em geral o homem é avaliado negativamente, e a mulher positivamente.

b) [2,5 pontos]

A oposição ocorre, porque o texto IV trata do gênero como sexo, atribuindo características fixas e imutáveis a homens e mulheres, generalizando-as e relacionando-as a aspectos biológicos e, portanto, deterministas. Já o texto I propõe a compreensão da questão do gênero como construções sociais, localizadas no tempo, espaço e na história, logo, é anti-determinista. Por conseguinte, as duas visões são opostas e incompatíveis.

Questão 06

A questão prevê, na primeira parte, o exercício da leitura de dois textos de propaganda e, na segunda parte, o exercício de análise linguística da palavra “aí”.

A resolução da primeira parte da questão implica, além da compreensão dos textos V e Vi, o entendimento da noção de “gênero”, conforme indicação do enunciado.

Descrevemos abaixo as referências de correção correspondentes a cada um dos quadros.

a) [3,0 pontos]

Gabarito correspondente à leitura do texto V-1,5 pts

Pontuação 1,5 –O candidato deve apontar para a **modificação operada**, no texto da propaganda, na concepção tradicional do feminino, atento a noção de gênero, uniforme indicação do enunciado. Além disso deverá **apontar as pistas textuais** que sustentam essa sua leitura .Para obter a pontuação máxima nesse item, exigiu-se do aluno **uma escrita clara, coerente e formalmente adequada**.

Exemplo:

MP: A propaganda descreve a mulher a partir de características que há tempos atrás não diziam respeito ao universo feminino, como, por exemplo, a qualificação de guerreira.

J: A propaganda exhibe a imagem de uma mulher com asa, livre, independente, além de enumerar adjetivos tradicionalmente atribuídos aos homens.

Em seguida, apresentamos outros padrões de **respostas mais recorrentes**, com sua respectiva pontuação:

Pontuação 1,0- o candidato **identifica a modificação proposta** pela propaganda de forma bastante adequada, mas **não aponta as pistas** que a justificassem, ou seja, atende parcialmente ao que foi solicitado.

Pontuação 1,0- o candidato **parafraseia** devidamente o texto da propaganda, sinalizando modificações na concepção do feminino, mas não explicita essas modificações.

Pontuação 0,5- o candidato **limita-se a parafrasear o que esta em negrito no texto**(independente, sem deixar de ser mulher’),sem considerar as outras pistas textuais.

Pontuação 0- o candidato comete **erros de leitura** ou mesmo interpreta erroneamente o enunciado.

Exemplos:proposta de modificação do conteúdo do texto da propaganda; afirmação do que o objetivo da mesma seria “acabar com o preconceito contra a mulher”.

Observação: quaisquer problemas de produção escrita identificados nos textos levaram a diminuição de ate meio ponto no resultado alcançado.

Gabarito correspondente a leitura do texto VI - 1,5 pt

Pontuação 1,5- O candidato deve apontar para a **modificação operada**, na concepção tradicional do masculino, atento à noção de gênero, conforme indicação do enunciado.Além disso, deverá **apontar as pistas textuais** que sustentam essa sua leitura .Para obter a pontuação máxima nesse item, exigiu-se, ainda, **uma escrita clara, coerente e formalmente adequada**.

Apresentamos abaixo um exemplo do que seria uma resposta completa.

Exemplo:

MP: O homem moderno, identificado tradicionalmente com a figura do provedor, passa assumir funções normalmente atribuídas as mulheres, como a de cuidar dos filhos.

J: A propaganda exhibe a imagem de um homem que, ao mesmo tempo que fala ao celular, o que sugere que ele está trabalhando, cuida do filho, transformação que é considerada uma evolução do homem.

Em seguida, apresentamos outros padrões de **respostas mais recorrentes**, com sua respectiva pontuação:

Pontuação 1,0- o candidato **identifica a modificação proposta** pela propaganda de forma bastante adequada, mas **não aponta as pistas** que a justificassem, ou seja, atende parcialmente ao que foi solicitado.

Pontuação 1,0- o candidato **parafraseia** devidamente o texto da propaganda, sinalizando modificações na concepção do masculino, mas não explicita essas modificações.

Pontuação 0,5- o candidato limita-se a **descrever a imagem da propaganda** sinalizando, e não explicitando, uma transformação operada no homem.

Pontuação 0- o candidato comete **erros de leitura** ou mesmo interpreta erroneamente o enunciado.

Exemplos: proposta de modificação do conteúdo do texto da propaganda; afirmação de que “o homem só se preocupa com a vaidade”.

Observação : quaisquer problemas de produção escrita identificados nos textos levaram à diminuição de até 0,5 pt no resultado alcançado.

b) [2,0 pontos]

Segunda parte: o candidato deverá fazer a distinção entre o “aí” de tempo o de espaço. Enumeramos abaixo os padrões recorrentes de respostas e sua respectiva pontuação:

B1-1,0 pt- O candidato deverá perceber e **explicitar a noção de tempo** ou tempo próximo.

B1-0,5 pt- O candidato **deixa implícita a noção de tempo** através de paráfrases verbais. Exemplos: “está próximo de acontecer”, “vai se realizar”, “está para chegar” etc.

B1-0,0 pt- O candidato aponta o “aí” como indicador de espaço físico.

B2-1,0 pt- O candidato deverá **substituir o “aí” por advérbio de mesmo valor**. Os mais encontrados foram: logo, em pouco tempo, em futuro próximo, em breve.

B2-0,5 pt- O candidato não substitui somente o “aí”, conforme proposta do enunciado, mas **opera modificações em toda a estrutura da frase**.

B2-0-Substituição por palavra ou expressão de outro valor que não o de tempo.

Questão 07**a) [2,5 pontos]**

O episódio que representa a alegoria central do romance é o que se refere ao próprio “Incidente em Antares” : 7 mortos que não foram sepultados devido à greve geral levantam de seus caixões e vão à cidade, a fim de exigirem seus sepultamentos e, para isso, denunciam a hipocrisia da sociedade e os desmandos dos políticos.

b) [2,5 pontos]

O episódio representa uma crítica ao sistema político vigente na época em que o romance foi escrito. Denuncia-se, através da alegoria central, a ditadura militar a que o Brasil estava submetido e os fatos dela decorrentes, como a censura, a tortura, perseguições ideológicas e outras limitações dos direitos, bem como a omissão da sociedade civil quanto a estes episódios.

Obs: A pontuação foi graduada de acordo com o grau de aproximação das respostas-padrão, elaboradas a partir da amostragem das provas corrigidas.

Observou-se, também, como critério de pontuação, a correção gramatical e ortográfica, bem como a clareza da redação.

Questão 08**a) [1,0 ponto]**

O trecho destacado refere-se ao nascimento do filho Mestre Carpina, quando este dissuadia Severino da idéia do suicídio.

b) [2,0 pontos]

A idéia central da passagem é a esperança e a renovação da vida que dão novo alento àquele povo sofrido.

c) [2,0 pontos]

Pode-se fazer uma analogia entre a valorização da nova vida - tema central da passagem – e a ênfase dada à inovação formal e à ruptura com o passado, pelo projeto estético modernista.

Questão 09 [5,0 pontos]

O aluno deverá citar que Severino migra do sertão para o litoral em busca de uma vida melhor, contudo, se depara com várias situações de morte ao longo de sua trajetória (respostas que exemplificaram estas situações foram valorizadas). A partir desses encontros de Severino com a morte, o aluno deverá concluir que a problemática do retirante nordestino não é só a seca, mas também a questão do latifúndio e da desigualdade social e que a desesperança de Severino leva-o a querer se suicidar.

Questão 10

Espera-se que o candidato estabeleça claramente a relação entre o texto de Guacira Lopes Louro e o romance “Incidente em Antares”, de modo a mostrar que o comportamento diferenciado de Quitéria e o comportamento conservador de Tibério são determinados pelo contexto sócio-cultural.

Espera-se também que o candidato apresente dois exemplos de cenas em que a questão fique demonstrada.

Critérios adotados para avaliação:

- estabelecimento da relação entre os textos *[2,0 pontos]*
- exemplos pertinentes *[2,0 pontos]*
- redação adequada *[1,0 ponto]*

Questão 11

a) *[3,0 pontos]*

O padrão de relacionamento entre homem e mulher estabelecido no conto “Singularidades de uma rapariga loira”, de Eça de Queirois, tem como especificidades a mitificação da figura feminina (Luísa), a subserviência desta ao projeto burguês da personagem masculina (Macário), a obediência aos valores da sociedade patriarcal, a distância e a diferença entre os universos masculino e feminino, o rígido cumprimento dos papéis convencionais atribuídos ao “Homem” e à “Mulher” e impostos não apenas com base nas distinções biológicas, mas principalmente a partir dos arranjos sociais, do momento histórico e de fatores de ordem política, econômica, religiosa, cultural, etc.

Exemplificam tais especificidades as descrições da jovem Luísa, os eventos relativos às viagens de Macário a Cabo Verde e as cenas dos encontros entre os protagonistas.

b) *[2,0 pontos]*

Consoante as considerações de Guacira Lopes Louro no Texto I acerca dos “papéis” masculino e feminino, pode-se dizer que, no final do conto “singularidades de uma rapariga loira”, de Eça de Queirois, as personagens Macário e Luísa, cumprem e reafirmam as regras e os padrões de comportamento convencionados pela sociedade retratada, conduzindo suas atitudes conforme o aprendizado destes papéis, de modo a se adequarem às exigências e expectativas sociais.

Critérios adotados na correção:

- Correção ortográfica, gramatical, sintática e semântica do texto das respostas;
- Adequação dos exemplos à exposição teórica;
- Demonstração da capacidade de interpretação do texto literário e de correlação deste com outras fontes (Texto I);
- Coesão e coerência dos textos das respostas.

Questão 12 [5,0 pontos]

A heroína do romance “Lucíola”, de José de Alencar, pode exemplificar a característica do personagem romântico como um ser fragmentado pelos conflitos internos ou dualidade a que está submetida enquanto ser humano: ora se apresenta como Maria da Glória, pura de espírito, virtuosa e generosa (anjo), ora se apresenta como Lúcia, a cortesã interesseira (demônio). Pode-se conferir essa fragmentação no episódio ocorrido na casa de Sá, no qual Lucíola dança nua para os convidados, e, logo em seguida, se arrepende e chora junto a Paulo, seu amado.

Critérios Gerais de Correção:

A pontuação foi graduada de acordo com a amostragem elaborada a partir de provas corrigidas de diversos cursos, e foi dosada segundo as duas partes que a questão apresenta. Também foram levadas em consideração a coerência textual, a correção gramatical bem como a ortografia.