

**LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS – MÓDULO III DO PISM (2004-2006)**  
**REFERÊNCIAS PARA CORREÇÃO**

**Questão 01**

a) [4,0 pontos]

O aluno deveria construir um verbete para o conceito de gênero, a partir do texto de Guacira Lopes Louro, obedecendo às características desse gênero de texto. Textos que não apresentaram essas características formais e conceptuais foram penalizadas em 2,0 pontos. Foi observado, também, a redação do verbete: valor: 0,5 ponto.

**Questão 02**

A questão prevê, na primeira parte, o exercício da leitura de dois textos de propaganda e, na segunda parte, o exercício de análise lingüística da palavra “aí”

A resolução da primeira parte da questão implica, além da compreensão dos textos V e VI, o entendimento da noção de “gênero”, conforme indicação do enunciado.

Descrevemos abaixo os gabaritos correspondentes a cada um dos quadros.

a) [2,4 pontos]

O candidato deve apontar para a **modificação operada**, no texto da propaganda, na concepção tradicional do feminino, atento a noção de gênero, uniforme indicação do enunciado. Além disso, deverá **apontar as pistas textuais** que sustentam essa sua leitura. Para obter a pontuação máxima nesse item, exigiu-se do aluno **uma escrita clara, coerente e formalmente adequada**.

Exemplo:

MP: A propaganda descreve a mulher a partir de características que há tempos atrás não diziam respeito ao universo feminino, como, por exemplo, a qualificação de guerreira.

J: A propaganda exhibe a imagem de uma mulher com asas, livre, independente, além de enumerar adjetivos tradicionalmente atribuídos aos homens.

Em seguida, apresentamos outros padrões de **respostas mais recorrentes**:

O candidato **identifica a modificação proposta** pela propaganda de forma bastante adequada, mas **não aponta as pistas** que a justificam, ou seja, atende apenas parcialmente ao que foi solicitado.

O candidato **parafraseia** devidamente o texto da propaganda, sinalizando modificações na concepção do feminino, mas não explicita essas modificações.

O candidato **limita-se a parafrasear o que está em negrito no texto** (“Independente, sem deixar de ser mulher”), sem considerar as outras pistas textuais.

O candidato comete **erros de leitura** ou mesmo interpreta erroneamente o enunciado.

Exemplos: proposta de modificação do conteúdo do texto da propaganda; afirmação do que o objetivo da mesma seria “acabar com o preconceito contra a mulher”.

Observação: quaisquer problemas de produção escrita identificados nos textos levaram à diminuição de até meio ponto no resultado alcançado.

O candidato deve apontar para a **modificação operada**, na concepção tradicional do masculino, atento à noção de gênero, conforme indicação do enunciado. Além disso, deverá **apontar as pistas textuais** que sustentam essa sua leitura. Para obter a pontuação máxima nesse item, exigiu-se, ainda, **uma escrita clara, coerente e formalmente adequada**.

Apresentamos abaixo um exemplo do que seria uma resposta completa.

Exemplo:

MP: O homem moderno, identificado tradicionalmente com a figura do provedor, passa assumir funções normalmente atribuídas as mulheres, como a de cuidar dos filhos.

J: A propaganda exhibe a imagem de um homem que, ao mesmo tempo em que fala ao celular, o que sugere que ele está trabalhando, cuida do filho, transformação que é considerada uma evolução do homem.

Em seguida, apresentamos outros padrões de **respostas mais recorrentes**:

O candidato **identifica a modificação proposta** pela propaganda de forma bastante adequada, mas **não aponta as pistas** que a justificam, ou seja, atende parcialmente ao que foi solicitado.

O candidato **parafraseia** devidamente o texto da propaganda, sinalizando modificações na concepção do masculino, mas não explicita essas modificações.

O candidato limita-se a **descrever a imagem da propaganda** sinalizando, e não explicitando, uma transformação operada no homem.

O candidato comete **erros de leitura** ou mesmo interpreta erroneamente o enunciado.

Exemplos: proposta de modificação do conteúdo do texto da propaganda; afirmação de que “o homem só se preocupa com a vaidade”

Observação : quaisquer problemas de produção escrita identificados nos textos levaram à diminuição de até 0,5 pt no resultado alcançado.

#### **b) [1,6 ponto]**

Segunda parte: o candidato deverá fazer a distinção entre o “aí” de tempo o de espaço.

Enumeramos abaixo os padrões recorrentes de respostas:

O candidato deverá perceber e **explicitar a noção de tempo** ou tempo próximo.

O candidato **deixa implícita a noção de tempo** através de paráfrases verbais. Exemplos: “está próximo de acontecer”, “vai se realizar”, “está para chegar” etc.

O candidato aponta o “aí” como indicador de espaço físico.

O candidato deverá **substituir o “aí” por advérbio de mesmo valor**. Os mais encontrados foram: logo, em pouco tempo, em futuro próximo, em breve.

O candidato não substitui somente o “aí”, conforme proposta do enunciado, mas **opera modificações em toda a estrutura da frase**.

Substituição por palavra ou expressão de outro valor que não o de tempo.

### **Questão 03**

#### **a) [2,0 pontos]**

O episódio que representa a alegoria central do romance é o que se refere ao próprio “Incidente em Antares” : 7 mortos que não foram sepultados devido à greve geral levantam de seus caixões e vão à cidade, a fim de exigirem seus sepultamentos e, para isso, denunciam a hipocrisia da sociedade e os desmandos dos políticos.

#### **b) [2,0 pontos]**

O episódio representa uma crítica ao sistema político vigente na época em que o romance foi escrito. Denuncia-se, através da alegoria central, a ditadura militar a que o Brasil estava submetido e os fatos dela decorrentes, como a censura, a tortura, perseguições ideológicas e outras limitações dos direitos, bem como a omissão da sociedade civil quanto a estes episódios.

Obs: A pontuação foi graduada de acordo com o grau de aproximação das respostas-padrão, elaboradas a partir da amostragem das provas corrigidas.

Observou-se, também, como critério de pontuação, a correção gramatical e ortográfica, bem como a clareza da redação.

### **Questão 04**

#### **a) [1,0 ponto]**

O trecho destacado refere-se ao nascimento do filho Mestre Carpina, quando este dissuadia Severino da idéia do suicídio.

#### **b) [1,0 ponto]**

A idéia central da passagem é a esperança e a renovação da vida que dão novo alento àquele povo sofrido.

#### **c) [2,0 pontos]**

Pode-se fazer uma analogia entre a valorização da nova vida - tema central da passagem – e a ênfase dada à inovação formal e à ruptura com o passado, pelo projeto estético modernista.